**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Детский сад № 49»**

 **Рабочая программа**

**по реализации курса: Обучение игре на фортепиано**

**«Музыкальный словарь»**

**(для детей 6-7 лет)**

**автор Н. Ветлугина**

**Автор составитель:**

**Сулина И.А.**

**г. Ростов-на-Дону**

**2018-2019 г.**

**Пояснительная записка**

***Нормативные основания:***

 Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155); Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» СанПин 2.4.1.3049-13; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).

***Направленность:*** Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательно- моторного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

***Цель*** программы: научить ребёнка элементарным теоретическим и практическим навыкам игры на фортепиано.

***Задачи*** программы:

Обучающая: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающие: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательная:воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

***Принципы*** обучения:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагога дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

***Условия реализации:***

Срок реализации программы 1 год. Индивидуальные занятия проходят два раза в неделю по 30 минут. Общее число занятий в год 72 (36 часов).

1.Кабинет для проведения индивидуальных занятий.

2. Музыкальный инструмент фортепиано.

3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

Структура проведения занятий.

Донотный период - освоение упражнений и песенок для игры без нот.

Вторая часть – знакомство с нотной грамотой на основе 11-ти линейной системы. Освоение игры на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками. Обучение игре разными штрихами. Знакомство с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации.

***Результаты:***

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать: о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох.

Уметь: слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений.

Освоит: навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры.

***Содержание программы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Часы, объем в часах, *акад.час* | Примечание |
| 21.09.26.09. | 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, с внутренним устройством фортепиано, педалями, динамикой | 2 |  |
| 29.09. |  Знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука. | 1 |  |
| 3.10. | Звуки длинные и короткие. Игра с ритмическим рисунком. | 1 |  |
| 5.10.10.10.12.10. | Ритм. Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек | 3 |  |
| 17.10. | Клавиатура. Знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш. | 1 |  |
| 19.10.24.10.16 | Клавиши До, Ре, Ми. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 2 |  |
| 26.10. | Клавиши Фа. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |  |
| 31.10.2.11. | Клавиши Соль, Ля. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 2 |  |
| 7.11. | Клавиша Си. Знакомство со звуками, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок. | 1 |  |
| 9.11.14.11. | Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Ф. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа и ноток Соль и Фа. | 2 |  |
| 16.11. | Играем по нотам. Нотка До. Исполнение песенок-попевок с нотой До по нотам, нахождение её среди других нот. | 1 |  |
| 21.11. | Играем по нотам. Нотки Ре и Си. Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот. | 1 |  |
| 23.11.30.11. | Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. | 2 |  |
| 5.12.7.12. | Нотки Ля и Ми. Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |  |
| 12.12.14.12. | Длительности нот. Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками. | 2 |  |
| 19.12.21.12. | Нотки Фа и Соль. Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |  |
| 26.12.28.12. | Знаки альтерации. Знакомство с написанием и изменением звучания при диезах и бемолях. Знакомство с бекаром. | 2 |  |
| 9.01.11.01. | Нотки на добавочной линейке.тИгры с нотами, ноты на добавочной линейке, их написание и название. | 2 |  |
| 16.01. | Выступление перед родителями. Закрепление полученных знаний. | 1 |  |
| 18.01.23.01. | Игра с клавишами. Нахождение правильной клавиши соответствующими пальцами. | 2 |  |
| 25.01. | Паузы. Счет, написание пауз, работа в нотной тетради, разыскивание пауз в нотах. | 1 |  |
| 1.02.6.02. | Играем 2, 3 и 4 пальцами. Разучивание по нотам детских песенок, используя 2, 3 и 4 пальцы правой руки. | 2 |  |
| 8.02.13.02. | Интервал терция. Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция | 2 |  |
| 15.02.20.02. | Нотки Ля, Си, До | 2 |  |
| 22.02.27.02. | Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот. | 2 |  |
| 1.03.6.03. | Играем 1, 2, 3 и 4 пальцами. Разучивание по нотам детских песенок, используя1, 2, 3 и 4 пальцы правой руки. | 2 |  |
| 13.03.15.03. | Динамические оттенки. Продолжить подробно знакомить с оттенками, обозначением их в нотах, подвижные игры. | 2 |  |
| 20.03.22.03. | Играем всеми пальцами.Разучивание музыкального произведения одной рукой. | 2 |  |
| 27.03.29.03. | Нотки До, Ре, Ми левой рукой. Учимся играть левой рукой. | 2 |  |
| 3. 04. | Выступление перед родителями. Закрепление полученного материала. | 1 |  |
| 5. 04. | Штрихи. Беседа о штрихах и о том, как они обозначаются в нотах. Работа с нотной тетрадью. | 1 |  |
| 10. 04.12. 04. | Играем стаккато. Пробуем играть стаккато. Музыкальные игры. | 2 |  |
| 17. 04.19. 04. | Играем легато.Приемы исполнения легато. Игра с угадыванием приема извлечения звука на фортепиано | 2 |  |
| 24.04.126. 04. | Играем нон легато. Приемы исполнения нон легато. Разучивание репертуара. | 2 |  |
| 3.05.10.05. | Нота с точкой. Обозначение ноты с точкой в нотах, счет, беседа о долготе звука. Работа с нотной тетрадью. | 2 |  |
| 15.05.17.05.22.05.24.05. | Играем двумя руками. Слушание музыкального произведения, выбор, разучивание двумя руками. | 4 |  |
| 29.05.31.05.5.06.7.06.12.06.14.06.19.06. | Работа над репертуаром. Игра двумя руками. Отработка пальцев, штрихов, пауз, динамических оттенков. | 7 |  |

***Методическое обеспечение:***

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. / Н.А. Ветлугина – М.: Музгиз. 1963
2. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей/ М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз/ Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.