**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону «Детский сад « 49»**

**Рабочая программа**

по реализации курса «Изобразительная студия»

автора И.А. Лыкова «Цветные ладошки»

 (для детей 5-7 лет)

**Автор составитель:**

**Попенкова В.Н.**

**г. Ростов – на – Дону**

**2018-2019 уч. г.**

**Пояснительная записка**

*Программа  составлена   на основе Программы художественного  воспитания, обучения и развития детей  2-7  лет «Цветные  ладошки» Лыковой  И.А.*

    В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина B.C.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

**Нормативные основания:**

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155);
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» СанПин 2.4.1.3049-13;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014).

**Направленность:** Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Цель:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Задачи:**

• Обеспечение благоприятных условий для художественно – эстетического развития детей;

• Развитие умений и навыков работы над пространственными композициями.

• Развитие и совершенствование живописных и

графических навыков детей;

• Стимулирование творческой активности детей.

* Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

 **Формы реализации:** групповая, игровая; наблюдение, беседа, выставка, практическое занятие, занятие-игра.

Рабочая программа составлена с учётом следующих методических принципов:

• Принцип последовательности: последовательное изложение учебного материала по принципу «от простого к сложному»;

• Принцип сезонности: построение учебной программы с учётом времени года, а так же природных и климатических особенностей данной местности;

• Принцип культуросообразности: построение учебной программы с учётом календарных праздников и культурных традиций данной местности;

• Принцип природосообразности: корректировка учебных задач и учебного материала с учётом индивидуальных способностей возрастных групп и в частности каждого ребёнка;

• Принцип вариативности: ребёнок вправе выбирать самостоятельный способ решения композиции на заданную тему, технику исполнения и дополнительные детали изображаемого объекта.

Методы обучения: практические, объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения.

Особенности организации, общая структура занятий:

Количество занятий:

* Старшая группа - в неделю -2, в год – 80.
* Подготовительная к школе группа - в неделю -2, в год – 80.

Продолжительность занятия:

* Старшая группа – 25 минут.
* Подготовительная к школе группа - 30 минут.

**Предполагаемый результат:**

По окончании 1-го года обучения дети будут:

• Уметь рисовать предметы в группе и по отдельности

. • Уметь использовать прием перехода цвета в цвет, сочетание цветов.

 • Уметь ослабевать цвет; подбирать подходящий тон.

 • Уметь применять метод сравнения.

• Уметь раскрывать заданную тему изобразительными средствами.

 • Знать понятия средств художественной изобразительности: формат, свет и тень, пропорции, цвет, тон, контур, пятно, линия, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, гармония, композиция.

 • Понимать значение и роль искусства в жизни человека и общества.

. • Уметь рисовать предметы в группе.

По окончании 2-го года обучения дети будут:

• Уметь использовать прием работы «по-мокрому».

 • Уметь подбирать колорит.

 • Уметь видеть натуру во всем многообразии и богатстве форм и красок

 • Уметь воображать.

• Уметь рисовать по памяти.

• Уметь использовать прием работы «по-сухому»

• Уметь анализировать работы

**Содержание программы**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Часы, объем в часах,** *акад.час* | **Примечание** |
| 03.10. | 1. «Волшебный дуб» | 1 |  |
| 05.10.10.10. | 2., 3. «Ягоды рябины» | 2 |  |
| 12.10. |  4. «А листики резные, цветные, золотые» | 1 |  |
| 17.10.19.10. | 5., 6. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | 2 |  |
| 24.10. | 7. «Музыкальный дождь» | 1 |  |
| 26.10. | 8. «В лес по грибы» | 1 |  |
| 31.10.02.11. | 9. , 10. «Осенний натюрморт» | 2 |  |
| 07.11.09.11. | 11. 12. «Мамин праздник» | 2 |  |
| 14.11.16.11. | 13. , 14. «Наш волшебный город» | 2 |  |
| 21.11. | 15. «Надуваем воздушные шары» | 1 |  |
| 23.11. | 16. ,17. «Чудесные превращения кляксы» | 2 |  |
| 28.11.30.11. | 18. ,19. «Лиса-кумушка» | 2 |  |
| 05.12.07.12. | 20. ,21. «Самая высокая и самая низкая гора» | 2 |  |
| 12.12. | 22. «Готовимся к новому году» | 1 |  |
| 14.12.19.12. | 23, 24. «Портрет Деда Мороза» | 2 |  |
| 21.12.26.12. | 25. , 26. «Белая берёза под моим окном…» | 2 |  |
| 09.01.11.01. | 27. , 28. «Волшебные снежинки» | 2 |  |
| 16.01. | 29. «Маленькие и большие» | 1 |  |
| 18.01.23.01. | 30. ,31. «Игрушки народов нашего края» | 2 |  |
| 25.01.30.01. | 32. , 33. «Мир вокруг нас» | 2 |  |
| 01.02.06.02. | 34. ,35. «Весёлые и грустные куклы» | 2 |  |
| 08.02.13.02. | 36. , 37 «Коты» | 2 |  |
| 15.02. | 38. «Золотая рожь» | 1 |  |
| 20.02.22.02. | 39., 40. «Хоровод матрёшек» | 2 |  |
| 27.02.01.03. | 41., 42. «Мамин день 8 марта». Открытка | 2 |  |
| 06.03.13.03. | 43., 44. «Лебёдушка плывёт» | 2 |  |
| 15.03.20.03. | 45. , 46. «Весенний букет» | 2 |  |
| 22.03. | 47. «Моя сказка» | 1 |  |
| 27.03. | 48. «Несуществующее животное» | 1 |  |
| 29.03.03.04. | 49., 50. «Насекомые» | 2 |  |
| 05.04.5.04.17 | 51. , 52. «Человек в искусстве» | 2 |  |
| 10.04. | 53. «Загадочный космос» | 1 |  |
| 12.04.17.04. | 54., 55. «Семья рыб» | 2 |  |
| 19.04.24.04. | 56., 57. «Мой сказочный герой» | 2 |  |
| 26.04.04.05. | 58. , 59. «Звук и изображение» | 2 |  |
| 08.05.10.05. | 60. , 61. «С Днём Победы!» | 2 |  |
| 15.05.17.05.18.05. | 62., 63., 64. «Полумаска» | 3 |  |
| 22.05.24.05.25.05. | 65., 66., 67. «Ёжик в тумане» | 3 |  |
| 29.05.31.05.5.06. | 68., 69., 70 «Зелёный май» | 3 |  |
| 7.06.14.06. |  71, 72., 73. «Радуга-дуга» | 3 |  |
| 19.06.21.06.26.06. | 74, 75, 76 «Неприбранный стол» | 3 |  |
| 28.06.29.08. |  77 - 80 «Рисуем музыку», «Морская азбука» | 3 |  |

**Содержание программы**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Часы, объем в часах,** *акад.час* | **Примечание** |
| 03.10. | 1. «Улетает наше лето» | 1 |  |
| 05.10.10.10. | 2., 3. «Чудесная мозаика» | 2 |  |
| 12.10. |  4. «Весёлые качели» | 1 |  |
| 17.10.19.10. | 5., 6. «Ветка рябины» | 2 |  |
| 24.10. | 7. «Лес, точно терем расписной..» | 1 |  |
| 26.10. | 8. «Деревья смотрят в озеро» | 1 |  |
| 31.10.02.11. | 9. , 10. «Осенний натюрморт» | 2 |  |
| 07.11.09.11. | 11. 12. «Мамин праздник» | 2 |  |
| 14.11.16.11. | 13. , 14. «Летят перелётные птицы»(по мотивам сказки М.Гаршина) | 2 |  |
| 21.11. | 15. «Осенние дары» | 1 |  |
| 23.11. | 16. ,17. «Такие разные зонтики» | 2 |  |
| 28.11.30.11. | 18. ,19. «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | 2 |  |
| 05.12.07.12. | 20. ,21. «По горам, по долам…» | 2 |  |
| 12.12. | 22. «Морозные узоры» | 1 |  |
| 14.12.19.12. | 23, 24. «Дремлет лес под сказку сна» | 2 |  |
| 21.12.26.12. | 25. , 26 «Гжельская сказка» | 2 |  |
| 09.01.11.01. | 27. , 28. «В рождественскую ночь» | 2 |  |
| 16.01. | 29. «Сказочная птица» | 1 |  |
| 18.01.23.01. | 30. ,31. «Баба Яга и Леший» | 2 |  |
| 25.01.30.01. | 32. , 33. «Кони-птицы» | 2 |  |
| 01.02.06.02. | 34. ,35. «Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» | 2 |  |
| 08.02.13.02. | 36. , 37 «Пир на весь(декоративная посуда и сказочные явства)» | 2 |  |
| 15.02. | 38. «Белый медведь и северное сияние» | 1 |  |
| 20.02.22.02. | 39., 40. «Я и папа» | 2 |  |
| 27.02.01.03. | 41., 42. «Мамин день 8 марта». Портрет | 2 |  |
| 06.03.13.03. | 43., 44. «Морские коньки играют в прятки» | 2 |  |
| 15.03.20.03. | 45. , 46. «Весенний букет» | 2 |  |
| 22.03. | 47. «Золотой петушок» | 1 |  |
| 27.03. | 48. «Золотые облака» (весенний пейзаж) | 1 |  |
| 29.03.03.04. | 49., 50. «Заря алая разливается» | 2 |  |
| 05.04.5.04. | 51. , 52. «День и ночь» | 2 |  |
| 10.04. | 53. «В далёком космосе» | 1 |  |
| 12.04.17.04. | 54., 55 «Букет с папоротником и солнечными зайчиками» | 2 |  |
| 19.04.24.04. | 56., 57. «Лягушонок и водяная лилия» | 2 |  |
| 26.04.04.05. | 58. , 59. «Весенняя гроза» | 2 |  |
| 08.05.10.05. | 60. , 61. «С Днём Победы!» | 2 |  |
| 15.05.17.05.18.05. | 62., 63., 64. «Мой любимый детский сад» | 3 |  |
| 22.05.24.05.25.05. | 65., 66., 67. «Филимоновские игрушки» | 3 |  |
| 29.05.31.05.5.06. | 68., 69., 70 «Почки и листочки» | 3 |  |
| 7.06.14.06. |  71, 72., 73. «Радуга» | 3 |  |
| 19.06.21.06.26.06. | 74, 75, 76 «Цыплята и одуванчики» | 3 |  |
| 28.06.29.08. |  77 - 80 «Божья коровка», «Морские животные» | 3 |  |

**Методическое обеспечение**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
2. Лыкова И.А. Лепим сказку. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Карапуз-дидактика, 2007.
3. Лыкова И.А. Мы лепили, мы играли. Методические рекомендации для педагогов. – М.: Карапуз-дидактика, 2005.
4. Лыкова И.А. Неужели из бумаги? Методические рекомендации для педагогов. – М.: Карапуз-дидактика, 2004.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. Учебное пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

 - тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);

- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Фили-моновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).