

Согласовано  
протокол заседания  
Педагогического совета № 1  
30 августа 2024 год

Утверждено  
приказом от 30.08.2024 г. № 79  
Заведующий МАДОУ № 49  
М.В.Игнаьева



**Рабочая программа  
к основной образовательной программе МАДОУ № 49  
по музыкальной деятельности**

в рамках реализации  
Федеральной образовательной программы дошкольного образования

**(группы среднего возраста № 26, 27)**

*Автор-составитель:  
Бандырская Наталья  
Валентиновна  
музыкальный руководитель*

г. Ростов-на-Дону  
2024-2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

### **Нормативные основания:**

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МАДОУ № 49:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования" (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014);
- Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в образовательной организации (письмо Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.08.2015 г. № 24/4.1.1-5025/М);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26);
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия 61Л01 № 0003104, регистрационный № 5477 от 13.08.2015 г.);
- Устав МАДОУ № 49.
- Основная образовательная программа МАДОУ № 49.

### **Направленность:**

Данная программа ориентирована на приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Цель:** Развитие музыкальных творческих способностей ребёнка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности:

- коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, силы голоса;
- развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств;
- коррекция эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

**Принципы:**

- воспитывающего обучения;
- доступности;
- преемственности;
- наглядности;
- сознательности;
- интегративности.

**Формы реализации:** музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения, концерты, театральные постановки.

**Условия реализации:**

- Специальным образом, созданная предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в групповых помещениях, организованная в виде разграниченных зон (центров), оснащенная развивающими материалами.

- Рабочая программа **2024-2025** учебного года рассчитана на **72** академических часа в каждой возрастной группе; организация образовательного процесса предполагает проведение фронтальных (либо индивидуальных) занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятий (НОД) соответствует возрастной категории:

- Средние группы №№ 26,27 (от 4 до 5 лет) – 20 минут;

- Совместная деятельность педагога с детьми;
- самостоятельная деятельность детей;
- проведение контрольно-диагностических занятий 1 раз в конце каждого квартала;
- проведение занятий сопровождается использованием интерактивной доски;
- конструктивное взаимодействие с семьей.

**Результаты:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **Характеристика возрастных особенностей развития детей средней группы**

Пятый год жизни. Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание программы**

#### **Средняя группа № 26, № 27**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,

петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

| дата  | тема                          | объем в часах | примечания |
|---|-------------------------------|---------------|------------|
| 03.09, 05.09                                | Здравствуй, музыка!           | 2             | мониторинг |
| 10.09, 12.09<br>17.09, 19.09                | Ладушки-ладошки               | 4             | мониторинг |
| 24.09, 26.09, .1.10                         | Наши домашние питомцы         | 3             |            |
| 03.10, 08.10, 10.10,<br>15.10, 17.10, 22.10 | Прогулка в осеннем лесу       | 6             |            |
| 24.10, 29.10, 31.10                         | Пушистые друзья               | 3             |            |
| 05.11, 7.11,<br>12.11, 14.11                | Моя семья                     | 4             |            |
| 19.11, 21.11,<br>26.11, 28.12               | Мамочка любимая, мамочка моя! | 4             |            |
| 03.12, 05.12,<br>10.12,                     | Путешествие в страну сказок   | 3             |            |
| 12.12, 17.12,<br>19.12, 24.12               | Зимняя песенка                | 4             |            |
| <b>2025</b>                                 | Веселая зима                  | 6             |            |

|   |  |    |            |
|---|--|----|------------|
| 14.01, 16.01, 21.01,<br>23.01, 28.01, 30.01 |  |    |            |
| 04.02, 06.02, 11.02                         | Мой милый дом                            | 3  |            |
| 13.02, 18.02                                | Музыкальные инструменты                  | 2  |            |
| 20.02, 25.02 , 27.02                        | У папы выходной                          | 3  |            |
| 04.03, 06.03, 11.03                         | Праздник бабушек и мам                   | 3  |            |
| 13.03, 18.03,<br>20.03, 25.03               | Музыкальный домик                        | 4  |            |
| 27.03, 01.04<br>03.04, 08.04                | Веселая шутка                            | 4  |            |
| 10.04, 15.04                                | Ты лети, наша ракета                     | 2  |            |
| 17.04, 22.04,<br>24.04, 29.04               | Кто живет рядом с нами?                  | 4  |            |
| 06.05, 08.05                                | Мой город, моя малая Родина              | 2  |            |
| 13.05, 15.05, 20.05                         | Красный, жёлтый и зелёный<br>(ПДД)       | 3  |            |
| 22.05, 27.05,<br>29.05.                     | «Детский сад – это радость для<br>ребят» | 3  | мониторинг |
|   |  | 72 |            |

## 2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

|  |   |
|--|---|
| Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.<br>Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками;<br>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | деятельности.  |
| Образовательная область<br>«Познавательное развитие»               | Расширение музыкального кругозора детей;<br>Сенсорное развитие;<br>Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.  |
| Образовательная область<br>«Речевое развитие»                      | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;<br>Практическое овладение детьми нормами речи;<br>Обогащение «образного словаря»   |
| Образовательная область<br>«Художественно – эстетическое развитие» | Развитие детского творчества;<br>Приобщение к различным видам искусства;<br>Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;<br>Закрепления результатов восприятия музыки.<br>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности  |
| Образовательная область<br>«Физическое развитие»                   | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности;<br>Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;<br>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;<br>Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

### 2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

| Занятия  | Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности   | Самостоятельная деятельность детей  |
|--|---|---|
| <p>Групповая<br/>Подгрупповая</p>  | <p>Групповая<br/>Подгрупповая<br/>Индивидуальная</p>  | <p>Подгрупповая<br/>Индивидуальная</p>  |
| <p>Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.<br/>Музыкально-дидактические игры.<br/>Беседы интегративного характера.<br/>Интегративная детская деятельность.<br/>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение.<br/>Музыкальные упражнения.<br/>Распевки.<br/>Двигательные, пластические, танцевальные<br/>Этюды.<br/>Танцы.<br/>Задания.<br/>Концерты-импровизации.<br/>Музыкальные сюжетные игры.</p> | <p>Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности)<br/>Музыкальные подвижные игры<br/>Интегративная детская деятельность<br/>Концерты импровизации (в группе и на прогулке)</p> | <p>Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности).<br/>Импровизация на инструментах.<br/>Музыкально-дидактические игры.<br/>Игры-драматизации.<br/>Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др.<br/>Детский ансамбль, оркестр<br/>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».<br/>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> |
| <p><b>Праздники, развлечения, досуги, концерты.</b></p>  |   |   |



## **2.4 Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

---

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

## **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает: - образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности; - образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; - самостоятельную деятельность детей; - взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся: Организованная образовательная деятельность:

- *типовые*  (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование)
- *тематические*  (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- *доминантная*  (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). }
- *индивидуальная*  (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

## **2.6 Формы взаимодействия с родителями**

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на

развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостинных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану и по плану дистанционного взаимодействия

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности. С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических сотрудников.

## Перечень музыкальных произведений

### Средняя группа 4-5 лет

| Направление                            | Название   | Автор, композитор, исполнитель, обработчик |
|--|--|--|
| Слушание.                              | "Ах ты, береза", рус. нар. песня                                       |  |
|  | "Осенняя песенка"  | муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева  |
|  | «Музыкальный ящик»   | (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) |
|  | «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»                          | муз. П. Чайковского                        |
|  | «Итальянская полька»   | муз. С. Рахманинова                        |
|  | «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия                               |  |
|  | «Мама»   | муз. П. Чайковского                        |
|  | «Жаворонок»  | муз. М. Глинки                             |
|  | «Марш»   | муз. С. Прокофьева.                        |
| Пение.                                 |  |  |
| Упражнения на развитие слуха и голоса. | «Путаница» – песня-шутка   | муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского       |
|  | «Кукушечка», рус. нар. песня   | обраб. И. Арсеева                          |
|  | «Паучок»<br>«Кисонька-мурысонька»<br>рус. нар. песни                   |  |
|  | заклички:<br>«Ой, кулики! Весна поет!» и<br>«Жаворонушки, прилетите!». |  |
| Песни.                                 | «Осень»  | муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной             |
|  | «Санки»  | муз. М. Красева, сл. О. Высотской          |
|  | «Зима прошла»  | муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой           |
|  | «Подарок маме»   | муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной        |
|  | «Воробей»  | муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова            |
|  | «Дождик»   | муз. М. Красева, сл. Н.                    |

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
|                                  |  | Френкель                                   |
| Музыкально-ритмические движения. |  |  |
| Игровые упражнения.              | «Пружинки» под рус. нар. мелодию         |  |
|                                  | ходьба под «Марш»                        | муз. И. Беркович                           |
|                                  | «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег)   | муз. М. Сатулиной                          |
|                                  | «В садике» лиса и зайцы                  | под муз. А. Майкапара                      |
|                                  | «Этюд» ходит медведь под                 | К. Черни                                   |
|                                  | «Полька»                                 | муз. М. Глинки                             |
|                                  | «Всадники»,                              | муз. В. Витлина                            |
|                                  | «Петух»                                  | муз. Т. Ломовой                            |
|                                  | «Кукла»                                  | муз. М. Старокадомского                    |
|                                  | «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» | А. Жилина                                  |
| Этюды-драматизации.              | «Барабанщик»                             | муз. М. Красева                            |
|                                  | «Танец осенних листочков»                | муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой     |
|                                  | «Барабанщики»                            | муз. Д. Кабалевского и С. Левидова         |
|                                  | «Считалка»<br>«Катилось яблоко»          | муз. В. Агафонникова.                      |
| Хороводы и пляски.               | «Топ и хлоп»                             | муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой |
|                                  | «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию  |  |
|                                  | новогодние хороводы                      | по выбору музыкального руководителя.       |
| Характерные танцы.               | «Снежинки»                               | муз. Т. Ломовой                            |
|                                  | «Бусинки» под «Галоп»                    | И. Дунаевского.                            |
| Музыкальные игры.                | «Курочка и петушок»                      | муз. Г. Фрида                              |
|                                  | «Жмурки»                                 | муз. Ф. Флотова                            |
|                                  | «Медведь и заяц»                         | муз. В. Ребикова                           |
|                                  | «Самолеты»                               | муз. М. Магиденко                          |
|                                  | «Найди себе пару»                        | муз. Т. Ломовой                            |
|                                  | «Займи домик»                            | муз. М. Магиденко                          |
| Игры с пением.                   | «Огородная-хороводная»                   | муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой       |
|                                  | «Гуси, лебеди и волк»                    | муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова        |
|                                  | «Мы на луг ходили»                       | муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской      |
| Песенное творчество.             | «Как тебя зовут?»                        |  |
|                                  | «Что ты хочешь, кошечка?»                |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | «Наша песенка простая»  | муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен     |
|  | «Курочка-рябучечка»   | муз. Г. Лобачева, сл. Народные           |
| Развитие танцевально-игрового творчества.  | «Лошадка»   | муз. Н. Потоловского                     |
|  | «Зайчики»,<br>«Наседка и цыплята»,<br>«Воробей»                       | муз. Т. Ломовой                          |
|  | «Ой, хмель мой, хмелек»   | рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера |
|  | «Кукла»   | муз. М. Старокадомского                  |
|  | «Медвежата»   | муз. М. Красева, сл. Н. Френкель         |
| Музыкально-дидактические игры.             |   |  |
| Развитие звуковысотного слуха.             | «Птицы и птенчики»  |  |
|  | «Качели»  |  |
| Развитие ритмического слуха.               | «Петушок, курочка и цыпляенок», «Кто как идет?»,<br>«Веселые дудочки» |  |
|  | «Сыграй, как я».  |  |
| Развитие тембрового и динамического слуха. | «Громко–тихо»   |  |
|  | «Угадай, на чем играю»  |  |
|  | «Узнай свой инструмент»   | Определение жанра и развитие памяти      |
|  | «Что делает кукла?»   |  |
|  | «Узнай и спой песню по картинке»                                      |  |
|  | «Музыкальный магазин»   |  |
| Игра на детских музыкальных инструментах.  | «Гармошка», «Небо синее»,<br>«Андрей-воробей»                         | муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова       |
|  | «Сорока-сорока»   | рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.  |

### Методическое обеспечение

#### Методические пособия

Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.

«От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозайка-Синтез, 2015.

Журнал «Музыкальный руководитель» – М.: Издательский дом  
«Воспитание дошкольника»

Журнал «Музыкальная палитра» – СПб.

### **Наглядно-дидактические пособия**

#### **Серия «Мир в картинках» (предметный мир)**

Музыкальные инструменты. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

#### **Серия «Мир в картинках» (мир природы)**

Арктика и Антарктика. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Высоко в горах. — М.; Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Деревья и листья. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

#### **Серия «Рассказы по картинкам»**

Времена года. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Зима. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Осень. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Весна. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

Лето. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

### **Электронные ресурсы**

Сайт музыкального руководителя.

Мультимедийные наглядно-дидактические пособия.