

Пояснительная записка

Нормативные основания:

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБДОУ № 49:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.09.2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статья 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее - ФОП), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. №1028;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 г. № 373);
- Рабочая программа обеспечивает выполнение гигиенических требований к режиму образовательного процесса, установленных СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020, СанПиН 2.4.3648-20).
- Лицензия от 13.08.2015 № 5477, выданной районной службой по надзору и контролю в сфере образования Ростовской области;
- Устав МАДОУ № 49;
- Основная образовательная программа МАДОУ № 49.

Направленность: художественно – эстетическое развитие;

развитие любознательности, интереса и мотивации к познавательной деятельности;

освоение сенсорных эталонов и перцептивных (обследовательских) действий, развитие поисковых исследовательских умений, мыслительных операций, воображения и способности к творческому преобразованию объектов познания, становление сознания;

ЦЕЛИ: развитие интереса к рисованию; совершенствование умений в рисовании (предметном, сюжетном, декоративном). Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

ЗАДАЧИ:

развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- развивать художественно-творческие способности;
- обогащать сенсорный опыт детей, развивать восприятия;
- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;
- развивать эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;
- развивать мыслительные операции, общие интеллектуальные способности;
- формировать умение у детей передавать в изображении не только основные свойства предметов, но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга;

- совершенствовать изобразительные навыки, формировать творческие способности;
 - развивать чувство формы, цвета, пропорций;
- поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей;
 - инициировать выбор сюжетов;
 - продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городецкая, Полховская, Гжельская росписи), расширять представления о народных игрушках;
 - развивать декоративное творчество детей;
 - поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, поддерживать творческое начало;
- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок;

Предметное рисование:

- педагог продолжает совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращает внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждает их передавать эти отличия в рисунках. Учит передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращает внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее). Учит детей передавать движения фигур;
- способствует у детей овладению композиционным умениям: учит располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепляет у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное). Выбатывает у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок;
- педагог учит детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учит рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Педагог закрепляет знания детей об уже известных цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учит детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью);
- при рисовании карандашами учит передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование:

- педагог учит детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и другие);
- развивает у детей композиционные умения, учит располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращает внимание детей на соотношение по величине разных

предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов);

- педагог учит располагать на рисунке предметы так, чтобы они загоразивали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загоразивающие и тому подобное).

Декоративное рисование:

- педагог продолжает знакомить детей с изделиями народных промыслов, закрепляет и углубляет знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагает создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомит с её цветовым строем и элементами композиции, поощряет детей за разнообразие используемых элементов;

- продолжает знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учит использовать для украшения оживки; продолжает знакомить детей с росписью Полхов-Майдана; включает городецкую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогает осваивать специфику этих видов росписи;

- учит детей составлять узоры по мотивам городецкой, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Педагог учит создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое);

- для развития творчества в декоративной деятельности, педагог учит детей использовать декоративные ткани, предоставляя детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и другое), предметов быта (салфетка, полотенце), учит ритмично располагать узор. Педагог предлагает детям расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры;

- знакомит детей с региональным (местным) декоративным искусством.

Принципы:

- полноценное проживание ребёнком раннего и дошкольного возрастов, амплификация детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Формы реализации:

Рабочая программа реализуется в форме организованной образовательной деятельности.

Учебно-тренирующие занятия проходят 1 раз в неделю.

Объем программы составляет 36 академических часов.

Образовательная деятельность по познавательному развитию с детьми старшей группы осуществляется в первой половине дня в соответствии с расписанием. В середине непосредственно образовательной деятельности проводятся физкультурные минутки.

Система работы включает:

- НОД (занятия)
- игровые ситуации, с элементами соревнования,
- опыты и эксперименты,
- игровые занятия,
- чтение отрывков худ. литературы,
- проблемно-игровые ситуации,
- викторины, сочинение загадок и сказок.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ:

- Специальным образом, созданная предметно – пространственная среда в группе, организованная в виде разграниченных зон (центров), оснащенная следующими развивающими материалами:

Наглядно-дидактические пособия:

Серия «Мир в картинках»: Филимоновская народная игрушка. Городецкая роспись по дереву. Полхов-Майдан. Каргополь - народная игрушка. Дымковская игрушка. Хохлома. Гжель.

Пособия для детей:

Городецкая роспись. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Хохломская роспись. Простые узоры и орнаменты. Узоры Северной Двины. Сказочная Гжель.

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В группе имеется телевизор, интерактивная доска.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:***Методические пособия:***

Изобразительная деятельность в детском саду. С Т.С. Комарова, Мозаика-Синтез Москва. 2014

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>Дата</i>	<i>Вид и тема</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Примечание</i>
06.09.24	«Картинка про лето» Т.С. Комарова, стр.30	1 час	
13.09.24	«Знакомство с акварелью» Т.С. Комарова, стр.31	1 час	
20.09.24	«Космея» Т.С. Комарова, стр.32	1 час	
27.09.24	«Украсть платочек ромашками» Т.С. Комарова, стр.33	1 час	
04.10.24	«Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду» Т.С. Комарова, стр.34	1 час	
11.10.24	«Чебурашка» Т.С. Комарова, стр.34	1 час	
18.10.24	«Что больше всего любишь рисовать?» Т.С. Комарова, стр.36	1 час	
25.10.24	«Осенний лес» Т.С. Комарова, стр.37	1 час	

01.11.24	«Идет дождь» Т.С. Комарова, стр.37	1 час	
08.11.24	«Веселые игрушки» Т.С. Комарова, стр.39	1 час	
15.11.24	«Дымковская слобода (деревня)» Т.С. Комарова, стр.42	1 час	
22.11.24	«Девочка в нарядном платье» Т.С. Комарова, стр.43	1 час	
29.11.24	«Знакомство с городецкой росписью» Т.С. Комарова, стр.43	1 час	
06.12.24	«Городецкая роспись» Т.С. Комарова, стр.44	1 час	
13.12.24	Как мы играли в подвижную игру «Медведь и пчелы»	1 час	
20.12.24	Рисование по замыслу Т.С. Комарова, стр.55	1 час	
27.12.24	Создание дидактической игры «Что нам осень принесла» Т.С. Комарова, стр.45	1 час	
10.01.25	«Автобус, украшенный флажками, идет по улице» Т.С. Комарова, стр.47	1 час	
17.01.25	«Сказочные домики» Т.С. Комарова, стр.48	1 час	
24.01.25	Закладка для книги («Городецкий цветок») Т.С. Комарова, стр.50	1 час	
31.01.25	«Моя любимая сказка» Т.С. Комарова, стр.51	1 час	
07.02.25	«Грузовая машина» Т.С. Комарова, стр.52	1 час	
14.02.25	«Роспись олешка» Т.С. Комарова, стр.54	1 час	
21.02.25	«Рисование по замыслу» Т.С. Комарова, стр.55	1 час	

28.02.25	«Зима» Т.С. Комарова, стр.55	1 час	
07.03.25	«Большие и маленькие ели» Т.С. Комарова, стр.57	1 час	
14.03.25	«Птицы синие и красные» Т.С. Комарова, стр.58	1 час	
21.03.25	«Городецкая роспись деревянной доски» Т.С. Комарова, стр.59	1 час	
28.03.25	Рисование по замыслу Т.С. Комарова, стр.60	1 час	
04.04.25	«Снежинка» Т.С. Комарова, стр.61	1 час	
11.04.25	«Наша нарядная елка» Т.С. Комарова, стр.63	1 час	
18.04.25	«Усатый – полосатый» Т.С. Комарова, стр.63	1 час	
25.04.25	«Что мне больше всего понравилось на новогоднем празднике» Т.С. Комарова, стр.64	1 час	
16.05.25	«Дети гуляют зимой на участке» Т.С. Комарова, стр.66	1 час	
23.05.25	«Городецкая роспись» Т.С. Комарова, стр.67	1 час	
30.05.25	«Машины нашего города» Т.С. Комарова, стр.69	1 час	
ИТОГО:		36 часов	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

К концу года дети должны уметь:

- отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других ребят, уметь улучшать изображения;
- создавать изображения по заданию воспитателя и по собственному замыслу, задумывать разнообразное содержание своих работ;

- изображать отдельные предметы и сюжеты, располагая их по всему листу и на полосе внизу листа;
- выполнять изображения по представлению и с натуры, передавая форму, цвет и строение предметов, их характерные особенности;
- создавать индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного рисования;
- создавать рисунки по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- изображать предметы различной формы из отдельных частей и слитно;
- пользоваться всеми изобразительными материалами и инструментами; создавать оттенки цвета, смешивая краски с белилами, разбавляя их водой, смешивать краски;
- использовать для создания изображений в рисунке разнообразные приемы;

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью (рисование) и развития творчества соответствует авторской методике Т.С. Комаровой.